

Audio/Tontechnik Portfolio und Informationen

Inhaltsverzeichnis

KURZPROFIL.....	2
PORTFOLIO UND REFERENZEN.....	3
AUDIO/TONSTUDIO/SOUNDDESIGN.....	3
ÖFFENTLICHE BEWERTUNGEN.....	4
PREISE.....	4
AGB.....	5

Kontakt:

BlueCellarMedia
c/o Stefan Machwirth
Bergpflege 41
56218 Mülheim-Kärlich
info@bluecellar-media.de
www.bluecellar-media.de
Tel.: 02630-959398

Kurzprofil

BlueCellarMedia wurde 1998 als „Blueroom-Tonstudio“ gegründet. Durch viele Bandaufnahmen regionaler Künstler und diverse CD-Produktionen erlangte das Studio über die Jahre den Ruf, gute Qualität zu niedrigen Preisen zu bieten. Zunehmend fand eine Spezialisierung in Richtung Mix und Mastering statt. Bundesweit nutzten zudem Besitzer alter Tonträger den Service für hervorragende Digitalisierung mit individueller Restauration alter analoger Tonträger.

Im Laufe der Zeit verwischten die Grenzen zwischen Tontechnik und dem Bild-Segment. Im Rahmen diverser 5.1-Vertonungen wurde die Videobearbeitung professionell ausgebaut. 2008 kam regelmäßige Konzertfotografie für ein deutsches Musikmagazin hinzu sowie das Erstellen von Video-Reportagen und DVD-Authoring.

In 2013 wurde der Unternehmensname in „BlueCellarMedia“ geändert, und seitdem biete ich neben der bisherigen Tontechnik auch Foto- und Video-Arbeiten außerhalb des Musiksegments an. Dieses Angebot wurde seither für Hochzeiten, Produktfotografie und Promo-Videos gerne angenommen.

Durch die Unternehmensführung als Nebengewerbe bin ich in der glücklichen Lage, nicht die kompletten Kosten meines Lebensumfelds auf meine Preise umzuschlagen. Dies ermöglicht für die gebotene Qualität günstige Preise, von denen Sie profitieren. Ich würde mich freuen, wenn diese Portfolio-Broschüre Ihr Interesse weckt und ich auch Ihnen meine Dienstleistungen im kompletten Medienumfeld anbieten darf.



Stefan Machwirth

Stefan Machwirth

Portfolio und Referenzen

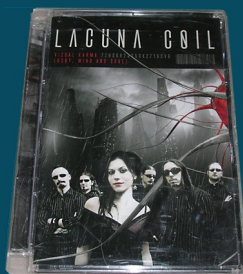
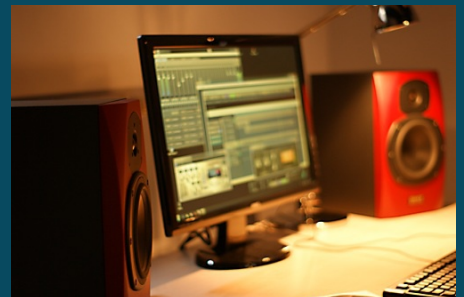
Audio/Tonstudio/Sounddesign

- ✓ Aufnahmen von kleinen Besetzungen, Solisten, Sprache.
- ✓ Kooperation mit kommerziellen Tonstudios für größere Recording-Sessions (inkl. Drumkit o.ä.).
- ✓ Mehrspurproduktionen auf DAW mit Cubase und Focusrite-Wandlern.
- ✓ Mobile Aufnahmen und Fieldrecording (Mehrspur, ohne Stromversorgung nur Stereo).
- ✓ Mix/Remix auch von Recording-Sessions, die nicht bei mir erfolgten.
- ✓ Individuelles und professionelles Mastering auf DAW mit Sony-Software.
- ✓ Digitalisierung und Restauration analoger Tonträger (Vinyl, MC, andere auf Anfrage)
- ✓ CD-Mastering und Beratung/Durchführung von Vervielfältigungsarbeiten (inkl. Druckvorstufe und GEMA).
- ✓ Sounddesign und Effekte für Film, Musik, und Games.
- ✓ 5.1-Dolby-Digital-Mix für DVD-Produktion.
- ✓ Musikschnitt für Dance-Medleys oder Film.
- ✓ Komposition von GEMA-freier Musik zur Hintergrundgestaltung bei Slideshows, Filmen und Games.



Auszug Referenzen:

- Remix für Lacuna Coil DVD "Visual Karma".
- Viele Digitalisierungen und Restaurierungen für das Tonarchiv "Violinconcerto", darunter auch Einzelstücke und schwierige Vorlagen.
- CD-Produktion für Complex Range "Timewarp".
- Remastering für Damaged Justice CD "Iris".
- CD-Produktion für "Original Norrather Musikanten".
- CD-Produktion für Complex Range "The Madness Behind".
- Gesangsproduktion und Mastering für Sigmasixx.
- Viele Demo-Produktionen für lokale Bands und einzelne Künstler.



Lacuna Coil
Visual Karma



Complex Range



Damaged
Justice

Öffentliche Bewertungen

„Absolut PERFEKTE Arbeit. Schnell, freundlich und kompetent. Das wird sicher nicht das letzte Video gewesen sein!“

(Bewertung auf my-hammer.de)

„Ich möchte an dieser Stelle noch einmal für die Super Tolle Leistung von Ihnen bedanken [...] Herzlichen DANK :-) Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Erfolg und alles Gute.“

(privates Dankeschön für eine sehr persönlichen Videoschnitt)

„Also nochmals vielen Dank für die unkomplizierte Abwicklung und die Zuverlässigkeit. Werde Sie überall weiterempfehlen.“

(Dankeschön der Autolackiererei Henke)

Kann Herrn Machwirth nur empfehlen! Netter Kontakt, Guter Service, Freundlich und schnell. Alles bestens gelaufen.

(Bewertung auf my-hammer.de)

"Sie haben äußerst moderate Preise und ich war immer mehr als zufrieden. Ich habe z.B. auch festgestellt, dass das überspielte Resultat wesentlich besser klingt als die eigentliche LP. Also die machen meiner Meinung nach wirklich tolle Arbeit für wenig Geld."

(Eintrag auf tamino-klassikforum.de)

"Spitzenleistung! Aus miserablen Ausgangsmaterial einen wirklich guten Film gemacht!"

(Bewertung auf my-hammer.de)

"Blitzschnell ausgeführt und einwandfreie Arbeit, genau wie gewünscht!"

(Bewertung auf my-hammer.de)

"Professionelle Abwicklung und super Kommunikation"

(Bewertung auf my-hammer.de)

"preistechnisch wirklich ok"

(Eintrag im alten Gästebuch des Blueroom-Tonstudios)

"Lieber Stefan, ein ganz großes Kompliment für deine Arbeit. Die CD ist richtig geil geworden."

(Eintrag im alten Gästebuch des Blueroom-Tonstudios)

Preise

Arbeitsstunde:	21,00 €
Digitalisierung elektronischer Analogmedien (VHS, LP, MC o.ä.):	0,10 €/Spielminute (zzgl. manuelle Korrekturarbeiten)
Digitalisierung optischer Analogmedien (Super-8):	0,50 €/Spielminute (zzgl. manuelle Korrekturarbeiten)
Zuschläge Außeneinsatz:	10,00 € pauschal pro Auftrag
Fahrtstrecken bis 25km:	0,00 €
Jeder weitere Entfernungskilometer:	0,20 €/km
Zuschlag Nacht/Wasser/Schmutz: nach Absprache	

Gerne unterbreite ich nach vorheriger Absprache ein Festpreisangebot!

AGB

(Stand 13.06.2014 - es gelten jeweils die aktuellen AGB, die Sie auf meiner Homepage einsehen können)

1. Es kommt ein Nutzungsvertrag zwischen dem Kunden und dem Betreiber von BLUE CELLAR MEDIA - folgend nur "Studio" genannt - zustande, dessen zu erbringende Leistung im Vorfeld schriftlich festgelegt wurde. Abweichungen und Ergänzungen hiervon bedürfen schriftlicher Zusatzvereinbarungen, die nach den aktuellen Preisen der zusätzlichen Leistungen vergütet werden (sofern nicht anders vereinbart).
2. Für mitgebrachtes, untergestelltes oder zur Verfügung gestelltes Eigentum bzw. Fremdeigentum wird keine Haftung übernommen.
3. Der Betreiber entscheidet letztendlich über Einsatz und Verwendungszweck der studioeigenen Gerätschaft und Einrichtung.
4. Bei zerstörten audiovisuellen Mediendaten haftet der Betreiber ausschließlich in Höhe der erbrachten eigenen Arbeitszeit zur Erstellung dieser Daten. Dies gilt auch für eigenes Verschulden, solange keine grobe Fahrlässigkeit nachzuweisen ist.
5. Der Betreiber behält sich vor, Termine wegen zeitlicher Engpässe, Krankheit oder technischer Wartung zu stornieren oder zu verschieben. Dem Kunden steht in diesem Fall zu, die vereinbarten Studioarbeiten ohne Verrechnung der bereits geleisteten Arbeiten abzubuchen.
6. In begründeten Einzelfällen behält sich der Betreiber des Studios vor, die Zusammenarbeit mit dem Kunden fristlos zu kündigen, wenn Verhalten oder Anforderungen des Kunden den Betriebsfrieden oder das Verhältnis zu Dritten gefährden würde.
7. Sollten im Falle von Terminverschiebungen, Stornierungen, Materialschäden/-verlusten oder Datenverlusten Schadenersatzleistungen gewünscht werden, sind diese im Vorfeld schriftlich mit dem Studio zu vereinbaren.
8. Der Unterzeichner und Vertragsnehmer haftet gesamtschuldnerisch gegenüber dem Studio für alle studiofremden Teilnehmer des vertraglich beschlossenen Auftrags.
9. Das im Studio erstellte Material bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum des Betreibers. Im Falle eines Abbruchs der Arbeiten besteht seitens des Kunden ein Anspruch auf das bisher erstellte Material, sofern die bisher erbrachte Studioleistung vergütet wird.
10. Mit einem Auftrag zur Digitalisierung, Bearbeitung oder sonstiger Verwendung von bestehenden Medien erklärt der Kunde automatisch, dass er die nötigen Nutzungsrechte an dem zu vervielfältigenden Material besitzt bzw. die Kopien oder Bearbeitungen unter Berücksichtigung geltender Urheber- und Leistungsschutzrechte in Auftrag gegeben werden.
11. Sollten einzelne Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen oder auch nur Teile derselben unwirksam sein, wird dadurch die übrige Wirksamkeit der Bedingungen nicht berührt. Die Parteien verpflichten sich, die unwirksame Bestimmung durch eine den gesetzlichen Erfordernissen entsprechende Bestimmung zu ersetzen, mit der der wirtschaftliche Zweck der Vertragsvereinbarung bestmöglich erreicht wird.